

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BRYLLUPSAFTEN PÅ HOTEL,EN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Professor Aalemose lever sammen med sin eneste Datter, Erna og sin gamle Søster Rose et lykkeligt Liv ude paa Landet. Der er ikke megen Afveksling i den daglige Tilværelse, derfor lever det svært op i det stille Professorhjem, da en Dag Kai Brummer, en Søn af Professorens Ungdomsven, kommer paa Besøg. Han modtages med overstrømmende Velvilje, og det varer ikke længe, før han og Erna er bleven forlovede, til stor Sorg for Tante Rose, der er bleven vanvittigt forelsket i den unge Mand. Kai's Fader, den gamle Brummer, underrettes pr. Telegram om den glædelige Begivenhed, og et halvt Aar efter staar Brylluppet. Erna bliver hurtig træt og gaar til Ro, hvorimod Professoren og gamle Brummer ikke frivilligt giver Afkald paa Kai. Han skal stadig have "det sidste Glas" til "den sidste Historie". Imedens ligger Erna oppe paa Hotelværelse No. 76 og keder sig gudsjammerligt og kan ikke forstaa, hvorfor Kai ikke kommer, og inde paa No. 75 ligger Tante Rose og drømmer sødt om Kai, som gik hendes Næse forbi. Hotellets Skopudser har samlet Fodtøjet sammen men uheldigvis glemt at skrive Værelsernes Numre paa Saalen, og selvfølgelig tager han fejl og stiller Tante Roses drabelige Støvler udenfor No. 76 og Ernas smaa fikse Laksko udenfor No. 75. Endelig langt om længe lykkes det Kai at slippe fra de to Gamle, og en lille Smule tung i Hovedet skynder han sig op paa Hotelgangen - men, hvilken Skandale - nu har han glemt, hvilket Numer han bor paa. Han ser sig søgende om - ah - Støvlerne! De kan lede ham paa Spor, og uden at ane noget ondt, gaar han ind paa No. 75, hvor han ser Ernas Sko staar udenfor. Forsigtigt begynder han at klæde sig af, da Lyset med et tændes og - Tante Rose sidder i Sengen med udbredte Arme! Rædselsslagen styrter han ud paa Gangen, Tante Rose bag efter og i et Nu er hele Hotellet i Oprør. Erna erklærer bestemt, at hun aldrig vil se Kai mere, men tilsidst lykkes det ham dog at retfærdiggøre sig, og medens Skopudseren, bliver jaget paa Porten, gaar Kai og Erna glade og lykkelige ind paa No. 76.

EN BRYLLUPS AFTEN


FAA HOTEL

NO. 75-76

Professor Asimose lever sammen med sin eneste Datter, Erna og sin gamle Søster Rose et lykkeligt Liv på Landet. Der er ikke nogen Alveksling i den daglige Tilværelse, derfor bliver det svært op i det stille Professorhjem, da en Dag Kai kommer, en Søns al Professorens Ungdomsven, kommer på Besøg. Han modtages med overstrømmende Velvilje, og det varer ikke længe, før han og Erna er bleven forlovede, til stor Sorg for Tante Rose, der er bleven vanvittigt forelsket i den unge Mand. Kai's Fæder, den gamle Brummer, undersøges af Tante Rose om den gladelige Begivenhed, og et halvt Aar efter står Brylluppet. Erna bliver hurtigt frisk og gæst til Ho, hvortil Professor og gamle Brummer ikke vil rejse.

Aikald på K. H. skal stadig have "det sidste Glas" til "den sidste Historie" mens ligger Erna oppe på Hotelværelse No. 75 og keder sig over den smertefulde og kan ikke forstå, hvorfor Kai ikke kommer. No. 75 ligger Tante Rose og drømmer sødt om Kai, som hun altid har været forbi. No. 75 ligger Tante Rose og drømmer sødt om Kai, som hun altid har været forbi. No. 75 ligger Tante Rose og drømmer sødt om Kai, som hun altid har været forbi.

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN
 BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
 BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



udgør. Forsigtigt begynder han at kigge sig af, da Lyset med et tændes og Tante Rose sidder i Sengen med udbredte Arme! Babelsalgen styrter han ud på Gangen, Tante Rose beg efter og i et Nu er hele Hotellet i Opør. Erna erklærer bestemt, at hun aldrig vil se Kai mere, men tilslidst lykkes det ham dog at retfærdiggøre sig, og medens Skovmanden, bliver jaget på Forten, går Kai og Erna glade og lykkelige ind på No. 75.

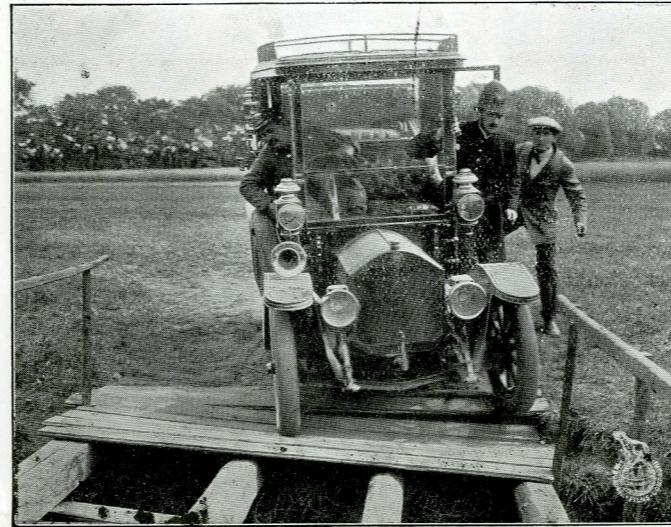
Nordisk
Films.



Behind the Scenes

A thrilling story culminating in a race between an aeroplane and a motor car. Gradually the distance between pursuer and pursued grows less, as the aeroplane, every wire humming to the tune of speed, literally huris itself through space. A sudden spurt and the car drops behind—beaten.

An intense realism is maintained throughout this film, and besides many of the scenes being of exceptional beauty, the interpretation leaves but little to be desired.

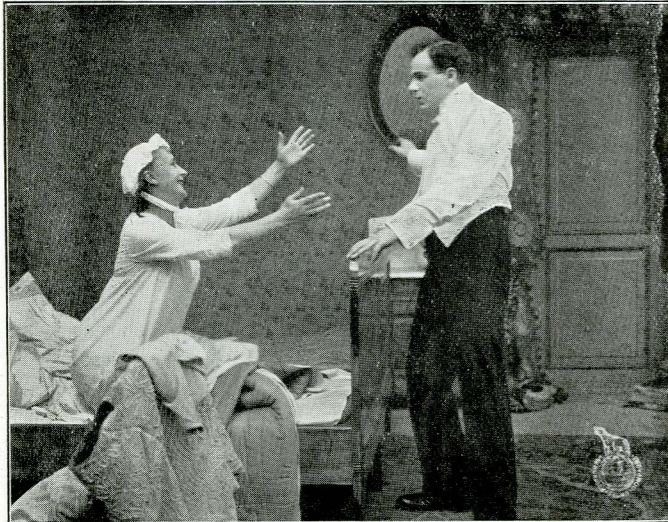


Zoe, her mother, father, and partner, Jacques, form a little troupe of jugglers. When the story opens they are attached to a circus, but things are not going well with them. One day as Zoe stands outside the booth, a certain Count Adair passes. Struck with the beauty of the dancing girl he determines to possess her. To this end he enlists the aid of his friend Brown, the manager of a circus, who, for a consideration, promises to engage the object of the count's affections. When the girl is approached, however, she flatly refuses to leave the other members of the troupe. Brown wires his friend for instructions and is told to engage all four artistes. This he does and for a time all goes well, until one day Jacques surprises Adair forcing his attentions upon Zoe. The following pay-day Brown receives notice from the troupe. For a moment he is non-plussed, then, at the count's instigation, he assumes a friendly air and asks Jacques to have a drink with him. All unsuspecting the young man complies. Brown drops a sleeping powder into his victim's glass, but this act is witnessed by a member of the circus, who is friendly with the troupe. Just as Jacques is about to drink he knocks the glass over, at the same time passing a little note of warning into his hand.

The count inveigles Zoe into his motor car and sets off at break-neck speed with the terrified girl at his side. Jacques is crossing one of the main thoroughfares when he sees the count's automobile and recognises Zoe. Hastily summoning the aid of the police who commandeer a powerful motor car, Jacques is able to follow. The chase is long and hard fought, but the police gradually gain upon the fugitive. With all possible speed Adair forces the car across a large field, crosses a small wooden bridge and pulls up with a jerk. Seizing a spanner he hastily

(Continued overleaf).

— SCENE FROM —
An Old Maid's Love



An Old Maid's Love

A tip-top comedy bubbling over with genuine fun and mirth.

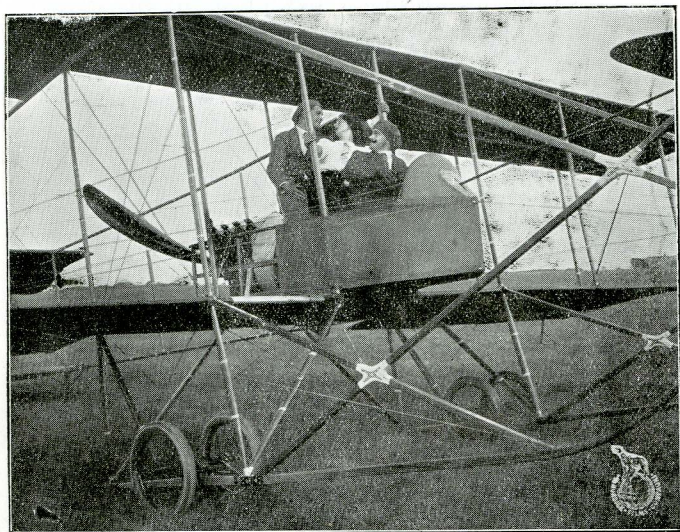
Professor Hart lives with his sister, Rose, and his niece, Erna. One day the professor learns that his friend, Jack Hendon, intends paying him a visit. It must be explained here that while Erna is young and pretty, Rose is decidedly the reverse. Briefly summed up she is an old maid still living in the hope that one day a man will come along, and, well, you never know. Jack, who is young and handsome, arrives in due course and Rose is immediately driven frantic in a wild endeavour to win his affections. Some laughable scenes ensue and in the end, as was only to be expected, Jack became engaged to Erna. Later they are married and, accompanied by Rose, the professor, and a number of friends, engage rooms at a hotel prior to setting out on their honeymoon. Long after the ladies had retired, Jack and his friends sat talking, so that when the bridegroom finally decides to retire, he is in a somewhat muddled condition. You may perhaps guess what happened. Jack mistakes Rose's room for his own; the old lady wakes up and nearly goes out of her mind with delight, while the whole building is aroused. Things work out all right in the end, but it takes a long time to pacify the old maid, who insists and always will insist that no mistake occurred.

RELEASED JAN. 19th.

Approx. Length 1059 feet.

BEHIND THE SCENES

(Continued.)

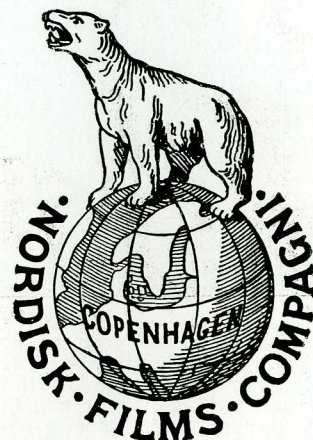


removes a number of planks from the bridge, and sets off again just as the second car arrives upon the scene. Suddenly with a glad shout, Jacques points skyward where an aeroplane is seen rapidly approaching. Shots are fired and the little party are able to attract the attention of the aviator. A moment later the situation has been explained and Jacques enters the aeroplane. Gradually the car is overtaken as the huge bird rushes through space. Frantically Zoe waves encouragement to the pursuers, and the count, realising that he is beaten, suddenly pulls up. The aeroplane drops lightly to the ground and a moment later Zoe is clasped in her lover's arms.



RELEASED JAN. 19th.
Code Word—"Scenes."

Approx. Length 2434 feet.
Price 4d. per foot (plus toning).



NO. 75 & 76!

Professor Ahlmann führt auf dem Lande ein glückliches Leben mit seiner einzigen Tochter Erna und seiner alten Schwester Rosa zusammen. Ihr alltägliches Leben ist sehr einförmig und deshalb fühlt es auch die ganze Familie, wie eine grosse Freude und Aufmunterung, wenn Kai Brummer, der Sohn eines Jugendfreundes des Professors zu Besuch kommt. Mit dem grössten Wohlwollen wird er aufgenommen, und lange dauert es nicht, bis er und Erna verlobt sind zum grossen Leidwesen der ältlichen Tante Rosa, die auch in den jungen Mann verliebt ist. Kais Vater, der alte Brummer erhält per Telegramm die freudige Nachricht und nach einem halben Jahre wird die Hochzeit gefeiert. Erna wird bald müde und zieht sich zurück aber der Professor und der alte Brummer wollen noch nicht auf Kais Gesellschaft verzichten. Er muss immer noch ein Glas und noch eine Geschichte haben. Indessen langweilt sich Erna im Zimmer No. 76, und in No. 75 liegt Tante Rosa und träumt süss von Kai, den sie nun entbehren muss. Der Schuhputzer des Hotels hat soeben die geputzten Stiefel der Gäste zurückgebracht und irrtümlich placiert er Tante Rosas Riesenstiefel vor No. 76 und Ernas kleine Lackschuhe vor No. 75. Endlich gelingt es Kai die alten Herren los zu werden, und etwas wirr im Kopfe will er auf sein Zimmer eilen - doch - er hat die Nummer vergessen. Was soll er jetzt anfangen? Er sieht sich suchend um - ah - die Stiefel! die werden ihm Anleitung geben können, und ohne Böses zu ahnen geht er auf No. 75 wo Ernas Schuhe den Weg zeigen. Vorsichtig fängt er an sich zu entkleiden, da plötzlich wird das Licht aufgedreht, und Tante Rosa sitzt im Bette mit ausgebreiteten Armen. Entsetzt stürzt er aus dem Zimmer, Tante Rosa hinter ihm her, und bald ist das ganze Hotel in Aufregung. Erna ist empört und will Kai nie mehr sehen, aber es gelingt ihm doch zuletzt sich zu rechtfertigen, und während dem Schuhputzer die Türe gewiesen wird, ziehen sich Kai und Erna auf No. 76 zurück.

Professor Ahmann führt auf dem Lande ein glückliches Leben mit seiner einzigen Tochter Emma und seiner älteren Schwester Rosa zusammen. Ihr alltägliches Leben ist sehr einträglich und deshalb fühlt es auch die ganze Familie, wie eine grosse Freude und Annehmlichkeit, wenn Kai Brunner, der Sohn eines Jugendfreundes des Professors zu Besuch kommt. Mit dem grössten Wohlwollen wird er aufgenommen, und lange dauert es nicht, bis er und Emma verlobt sind zum grossen Leidwesen der ältlichen Tante Rosa, die auch in den jungen Mann verliebt ist. Kais Vater, der eine

Brunner erhält per Telegramm die freudige Nachricht und nach einem halben Jahre wird die Hochzeit geleitet. Emma wird bald eine glückliche Braut. Der Professor und der alte Brunner müssen sich nicht scheiden lassen. Er muss immer noch eine glückliche Familie sein. Der alte Tante Rosa ist sehr glücklich über die Heirat der Geste. Die Tante Rosa ist sehr glücklich über die Heirat der Geste. Die Tante Rosa ist sehr glücklich über die Heirat der Geste.



**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
KOPENHAGEN
BERLIN, WIEN, LONDON, GENOVA,
NEW YORK, MOSCOU.

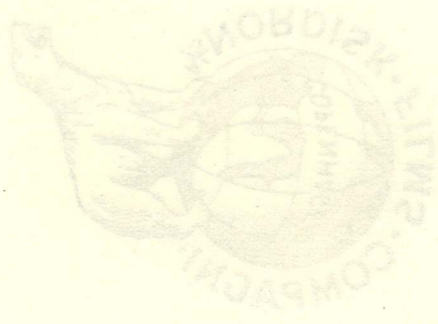
BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.
Telegram-Adr.: „Nordfilm“
Telephon Amt IV 10191.

an die Güter, die werden ihm Anlehnung geben können, und ohne Böses zu ahnen geht er auf No. 75 wo Emma Schone den Weg zeigen. Vorsichtig fängt er an sich zu entkleiden, da plötzlich wird das Licht angezündet, und Tante Rosa sitzt im Bette mit ausgebreiteten Armen. Entsetzt stürzt er aus dem Zimmer, Tante Rosa hinter ihm her, und bald ist das ganze Hotel in Aufruhr. Emma ist empört und will Kai nicht sehen, aber es gelingt ihr doch zuletzt sich zu entschuldigen, und während dem Schreien die Türe geschlossen wird. Wieder sieht Kai und findet auf No. 76 zurück.

Le professeur Lenoir s'est retiré à la campagne où il habite une jolie villa avec sa fille unique Juliette et sa vieille soeur Rose. Les jours se succèdent avec une certaine monotonie, aussi la nouvelle de l'arrivée du jeune licencié Emile Petit, fils d'un des amis du professeur, est-elle saluée avec plaisir. On fait le meilleur accueil au jeune homme et une nouvelle existence pleine d'animation commence dans la maison autrefois si silencieuse. Emile ne tarde pas à s'éprendre de Juliette qui lui rend son amour, et un beau jour il demande au professeur de lui accorder la main de sa fille. La bonne nouvelle des fiançailles de nos jeunes gens est télégraphiée à M. Petit père, et quelques mois après le mariage est célébré - au grand désespoir de la vieille tante Rose qui est devenue éperdument amoureuse du jeune homme.

Le dîner de noces a lieu dans un hôtel, et la jolie mariée qui n'est pas habituée aux grandes fêtes, se sent bientôt fatiguée et se retire dans sa chambre, tandis que les deux papas retiennent malicieusement le jeune époux qu'ils obligent à vider maintes verres, avant de le lâcher. Cependant la jeune femme s'ennuie dans sa chambre ne comprenant pas ce que devient son mari, et la tante Rose rêve dans la chambre voisine du beau jeune homme qui lui avait fait défaut. Le décrotteur qui est venu prendre les bottines pour les cirer a oublié de les marquer des numéros des chambres, et en les replaçant il ne se rappelle plus où il les a pris, et met les grosses bottines de la tante Rose devant la porte du No.76 qui est la chambre de la jeune mariée, et les jolis petits souliers devant le 75 qui est celle occupée par la tante Rose. Enfin Emile a réussi à échapper à ses deux bourreaux. Un peu pris de vin, il monte pour regagner sa chambre. Arrivé au corridor, il ne se rappelle plus le numéro, mais en voyant les petits souliers de sa femme devant le

No 75, il pense que c'est là et y entre sur la pointe des pieds. Sans faire de bruit il commence à se déshabiller. Subitement le bouton électrique est poussé, et une vive lumière éclaire toute la chambre et - la tante Rose qui dressée sur son séant lui tend ses bras ouverts. Saisi d'horreur il s'élançe dans le corridor, suivi de la tante Rose, et en un clin d'oeil tout l'hôtel est en émoi. La jeune mariée vivement scandalisée déclare résolument qu'elle ne veut plus revoir son mari, mais à la fin celui-ci parvient cependant à se justifier, et après que l'oublieux décrotteur a été mis à la porte, les jeunes époux, enfin réconciliés, se retirent joyeusement dans leur chambre.



**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

**BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.**

